

# En torno a un libro sobre Mariana Pineda

Habla: ANTONINA RODRIGO

Escribe: ESTEBAN PRADES PEREDA



... ..

—Pues no. En primer lugar no nació la idea de escribir un libro sobre un personaje granadino determinado. Como las mujeres de Granada han dado siempre bastante que hablar —me refiero, claro, a las mujeres fuera de serie—, concebí primero la idea de escribir algo sobre ellas. Hará de esto

cosa de ocho años. Empecé a trabajar enseguida, pero no tardé en darme cuenta de que entre ellas había figuras muy apasionantes a las que necesariamente había que dedicar un estudio aparte.

... ..

—Bueno, si empecé por Mariana de Pineda es porque fue, de buenas a pri-

meras, la que más me atrajo. La empresa no podía ser más tentadora. Además, la motivación inicial se había ido gestando en mí desde mi niñez. Desde muy niña me había fijado muchas veces en la estatua de su plaza, a la que íbamos a jugar muy a menudo al salir del colegio. ¡Cuántas veces me quedé como encantada al pie de la columna del Triunfo, donde tuvo lugar la ejecución!

... ..

—Sí, también es cierto. Había muchos puntos oscuros que me incitaron a tratar de desentrañar la misteriosa vida de la heroína granadina. Porque la verdad es que cada vez que nos poníamos a preguntar cosas sobre ella, las respuestas que se nos daban eran tan ambiguas, y tan poco convincentes, que nuestro interés, por lo menos el mío, por conocer la versión auténtica de los hechos crecía poco a poco.

... ..

—Pues sí. Podría afirmarse que el principio de todo esto fue la pregunta que me planteé desde niña: ¿Por qué está ahí, sobre ese pedestal, esta mujer? Ya sabes en qué medida condicionan nuestras vidas las impresiones de la niñez.

... ..

—Naturalmente. Yo creo que sí, que el autor debe identificarse plenamente con el personaje biografiado. Pero identificarse no quiere decir, ni mucho menos, caracterizarse. Hay que incorporarse a la época en que vivió el personaje y tratar de latir al unísono con él, pero guardándose bien del apasionamiento y de la simpatía gratuita. Hay que presentir y presentar al personaje bajo todos los ángulos. Hacer luz sobre sus perfiles humanos, incluidos, como es natural, sus defectos. Y a ser posible no dejar en la sombra el más pequeño detalle.



La editora que dirige el ilustre escritor y académico Camilo José Cela va a editar el libro que, sobre Mariana Pineda, ha escrito Antonina Rodrigo. "Había muchos puntos oscuros que me incitaron a tratar de desentrañar la misteriosa vida de la heroína granadina —dice Antonina en este reportaje—, y afirma que se encuentra plenamente identificada con el personaje biografiado. En la foto, representación ideal de Mariana Pineda, en el patíbulo, escuchando por última vez la sentencia por la que iba a ser ajusticiada. (Colección Bayer)